

**La Imagen y la Narrativa como Herramientas para el Abordaje Psicosocial en  
Escenarios de Violencia. Ciudad Santiago de Cali**

**Olga Lucia Mendoza Márquez**

**Juan Carlos Echeverri**

**Cabrera Andrés Felipe Mejía**

**Rubén Darío González Ramírez**

**Jesenia Riascos Romero**

**Grupo:442006\_51**

**Tutor:**

**Erika Paola Tovar Villanueva**

**Universidad Nacional Abierta Y A Distancia UNAD**

**Escuela De Ciencias Sociales, Artes Y Humanidades**

**Facultad de Psicología**

**Abril 25 de 2020**

## Tabla de Contenido

	Pág.
Resumen .....	3
Abstract .....	5
1. Análisis Relatos de Violencia y Esperanza .....	7
2. Reflexión y Formulación de Preguntas a Partir Del Análisis De Los Relatos.....	11
3. Análisis y Presentación De Estrategias De Abordaje Psicosocial CasoCacarica .....	13
3.1 Emergentes Psicosociales Latentes Después De Incursión Militar .....	13
3.2 Impactos Generados a La Población Por Estigmatización .....	14
3.3 Acciones De Apoyo En Situación De Crisis .....	15
3.4 Estrategias Psicosociales Con Los Pobladores de Cacarica .....	16
4. Informe Analítico y Reflexivo De La Experiencia de Foto Voz .....	20
4.1 Conclusión De La Experiencia De Foto Voz.....	23
4.2 Link Página Wix .....	24
Referencias.....	25

## Resumen

Este trabajo presenta la actividad final correspondiente al desarrollo Diplomado de Acompañamiento Psicosocial en Escenarios de Violencia el cual hace énfasis en el análisis del conflicto armado vivido en nuestro país, enfocándonos en el deterioro y secuelas irreparables por cuenta de la violencia en cada una de sus víctimas, resaltando como los daños y consecuencias de dicho conflicto y sus problemáticas pueden ser irreparables.

De esta manera nos adentramos en relatos donde las vivencias de la violencia pueden llegar a ser individuales o colectivos, de estas situaciones se desencadenan diferentes tipos de efectos psicosociales, problemas de salud mental, perturbaciones de su bienestar social entre otros. Uno de los objetivos del trabajo es analizar el caso de la señora Ana Ligia, una víctima del conflicto a causa del desplazamiento forzado; quien intenta reconstruir su vida y la de su familia después de haber sufrido los rigores de la violencia como una valiente sobreviviente. También se analiza en segunda instancia el caso de las comunidades de la cuenca del Cacarica, las cuales han sufrido el impacto de la violencia entre actores armados, siendo desplazados de sus territorios.

Para dar desarrollo a éstos análisis, se abordaron los diferentes casos desde el debido estudio bibliográfico, enfatizando en temáticas como atención psicosocial en tiempos de crisis, acciones psicosociales con víctimas de violencia, desarrollo de la técnica de foto voz, formulación de preguntas en intervención psicosocial, temáticas abordados desde diferentes enfoques. Al analizar los casos y problemáticas encontramos debilidades, fortalezas que sirvieron como insumos para formular ejemplos de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas orientadas a la intervención psicosocial del caso de Ana Ligia. Por otro lado, se

generaron estrategias de intervención en crisis, y se plantearon acciones de intervención psicosocial en el caso de las comunidades de la cuenca de la Cacarica.

Como punto final se expone el desarrollo de la técnica Foto Voz, el cual se desarrolló en las diferentes comunidades donde habitan los miembros del grupo de trabajo, a través de un análisis colectivo de los distintos ejercicios se evidencian las formas de la violencia en el territorio.

**Palabras clave:** Acción Psicosocial, Problemática, Conflicto Armado, Víctimas, Comunidad, Desplazamiento forzado, Memoria, Foto Voz.

## **Abstract**

This report presents the final activity concerning to the development of a Diploma in Psychosocial Accompaniment in Scenarios of Violence, which emphasizes in the analysis of some psychosocial issues in the armed conflict in Colombia, focusing on the deterioration and irreparable consequences of violence on each of its victims. Highlighting how the damages and consequences of this conflict and its problems can be irreparable.

We enter into stories where the experiences of violence can become individual or collective, from these situations different types of psychosocial effects are triggered, mental health problems, disturbances of their social well-being, among others. One of the objectives of the work is to analyze the case of Mrs. Ana Ligia, a victim of the conflict due to forced displacement; who tries to rebuild her life and her family's after having suffered the rigors of violence as a brave survivor. The case of the communities of the CacaricaRiver, which have suffered the impact of violence between armed actors, being displaced from their territories is also analyzed in second instance.

To develop these analyzes, the different cases were approached from the due bibliographic study, emphasizing themes such as psychosocial care in times of crisis, psychosocial actions with victims of violence, development of the photo-voice technique, formulation of questions in psychosocial intervention , themes studied from different approaches. When analyzing the cases and problems, we found weaknesses, strengths that served as inputs to formulate examples of circular, reflective, and strategic questions aimed at psychosocial intervention in the case of Ana Ligia. On the other hand, crisis intervention

strategies were generated, and psychosocial intervention actions were proposed in the case of the communities of the Cacarica River.

As a final point, the development of the Photo Voice technique is exposed, which was developed in the different communities where the members of the working group live. Through a collective analysis of the different exercises, the forms of violence in the territory are evident.

**Key words:** Psychosocial Action, Armed Conflict, Victims, Community, Forced Displacement, Memory, Photo Voice.

## 1. Análisis Relatos De Violencia y Esperanza

### ¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué?

*Había mucho conflicto por toda esa zona, porque peleaban guerrilla y paramilitares y el Ejército. Además, nunca me dijeron para qué me querían, así que les dije que iba a ir con mis niños, porque a principios del 2004 ya me había ocurrido que había dejado a mis hijos en el pueblo y había habido una toma guerrillera de la que casi no los pude sacar.*

Es un gran ejemplo de vida como ante la cruda situación que puede vivir una madre en medio del conflicto armado, que incluso debe abandonar a sus hijos para cumplir con sus deberes de trabajar para proveer con la familia, demuestra cómo tiene que hacerse fuerte, y afrontar la situación de la mejor forma para poder cumplir con su rol de manera responsable, incluso poniendo su propia vida en peligro.

*En el 2006 me puse a trabajar con las víctimas de San Francisco, sobre todo con mujeres. Al escucharlas me robaron el corazón. Después de tanto dolor, al final de cuentas entendí que Dios me había llevado hasta allá porque realmente me necesitaban. El proceso que viví en San Francisco fue muy lindo y me hizo crecer como persona.*

Por otro lado considero muy importante la labor que ella como víctima ejercía apoyando psicosocialmente a otros desplazados, incluso sin la instrucción profesional requerida; en el trabajo de escuchar a las víctimas lograba generar procesos de resiliencia y de afrontamiento en las personas que trataban. Fue impactante que ella misma dice que todo este trabajo la hizo crecer como persona.

**¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada?**

Desarraigo por desplazamiento forzado: en el caso se evidencia como la mujer siente una gran tristeza por haberse visto obligada a desplazarse forzosamente de su lugar de origen.

Sufrimiento emocional: el miedo causado por el conflicto, por ver amenazada la seguridad personal y la de la familia.

Rompimiento de las redes de apoyo: dejar su entorno original causa una ruptura en la forma cómo viven los desplazados, vecinos, familiares, amigos, trabajo, todo queda atrás para salvaguardar la vida.

Decrecimiento en la calidad de vida: La persona del relato cuenta como llevaba 20 años viviendo y trabajando en la comunidad de la que fue desplazada, ello le significó quedarse sin empleo, movilizarse con todos sus hijos, sin encontrar una ocupación estable.

**¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?**

En el caso de la señora Ligia, encontramos que es una mujer muy resiliente, a pesar de todo lo que ha tenido que afrontar por el desplazamiento, ha buscado la manera de sacar a sus hijos adelante, incluso se comenta como ya una de sus hijas terminó de estudiar enfermería; ella se convierte en una sobreviviente. Adaptándose a las nuevas situaciones que la lleva el desplazamiento y logrando sacar en cada situación lo mejor de si misma, para no solo ayudar a su familia sino también desde sus saberes y experiencias brindar apoyo psicosocial a otras víctimas de desplazamiento forzado; generando en ellos resiliencia y procesos de



afrontamiento a través de la escucha activa. A pesar de la falta de empleo, de la falta de oportunidades, ella encuentra a través de la poesía una manera de afrontar la situación, expresando a través del arte sus sentires y sus deseos de una superación del conflicto.

**¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto a imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?**

En el relato de la señora Ligia, ella narra cuanto ama al río Magdalena y hace alegorías muy sentidas a través de su poesía; rememora eso cuando en uno de sus desplazamientos algunas de las víctimas que ella trata, le comentan como por el río se veían bajar los muertos; y ella comenta que pensaba en ese momento que muy probablemente esos muertos, que era normal ver en ese territorio, los cuales se veían más arriba, se tratase de sus propios muertos, vecinos, amigos, familiares tal vez.

En otro aparte se denota la naturalización de la violencia, cuando ella en un retén, le es indiferente si se trata del ejército, o de paramilitares, cualquiera de los dos grupos, un legal y constitucionalmente amparado, y otro ilegal y criminal, tenían un mismo significado en el contexto,

Yo no sabía si era el Ejército o los paramilitares. Igual no me dejaban pasar; no dejaban ni entrar ni salir.

Es triste escuchar en el relato de la señora Ligia, como una noticia aterradora como: el Alcalde me dijo que no me podía devolver porque le habían dicho que yo estaba amenazada. Se puede hacer algo del común, la señora sale para una entrevista de trabajo, junto a sus hijos por temor a dejarlos solos por el conflicto, con esperanza de regresar a los pocos días, y no puede regresar, en este caso las amenazas hacia la señora, son

naturalizadas por el alcalde para convencerla de que se quede atendiendo sus propias pretensiones, ya que la señora había demandado al hospital por que la despidieron estando embarazada.

**En el relato, ¿se pueden reconocer apartes que revelen una emancipación discursiva frente a las imágenes de horror de la violencia?**

En el caso de la señora Ligia encontramos una persona con un discurso profundo frente a la violencia y el horror que ha tenido que afrontar; ella narra a través de la poesía el mundo que ama, al que desea volver, un mundo en paz, rodeado de la belleza natural, de la cultura y los personajes de su lugar de origen, y da cuenta de las razones para seguir viviendo, seguir afrontando la vida, sin importar cuán dura esta sea.

Por otro lado, cuando ella se pone al frente de la atención psicosocial de las víctimas del conflicto, ella asume una posición diferente a la de las víctimas, revela ella misma que sentía debía ocultar su situación por considerarla indebida, narra como el escuchar el dolor y el horror ajeno, le sirvió para comprender mucho más su situación, para afrontar la vida como una mejor persona; y desde esa superación propia de sus conflictos puede tender una mano para ayudar al otro, a través de la escucha; el caso no refiere si la protagonista posee una formación profesional, se infiere que no; sin embargo cuando existe voluntad de ayudar al otro a salir adelante, ella logra avances significativos con otras víctimas como ella.

## 2. Tabla 1. Reflexión y Formulación De Preguntas a Partir Del Análisis De Los

Relatos		
TIPO DE PREGUNTA	PREGUNTA	JUSTIFICACIÓN DESDE EL CAMPO PSICOSOCIAL
ESTRATÉGICA	¿Sra. Ligia considera usted que su vocación por ayudar a las demás víctimas es debido a todas las situaciones que usted vivió en el pasado?	Nos permite mostrarle una ventana de capacidades a la protagonista para afrontar las situaciones de crisis, para que continúe con su vida de manera normal trabajando por unos objetivos claros de resurgimiento como persona.
	¿Cómo piensa que la poesía o la escritura, podría convertirse en una herramienta útil para superar los traumas que le deja el conflicto a sus víctimas?	El Arte para la señora Ana Ligia, ha sido una manera de afrontar el dolor, el desarraigo, el desempleo, la violencia. Sería muy positivo replicar su proceso de resiliencia a través de la narrativa de la poesía, más cuando ella misma ha prestado ayuda psicosocial a esta población.
	¿Al realizar una reflexión de su vivencia con otras personas, cómo cree usted que estos testimonios pueden ayudar a un proceso de afrontamiento?	Esta preguntas están enfocadas a la claridad que se debe tener de las proyecciones hacia futuro, permitiendo conocer el impacto emocional, que le dejó la violencia en su subjetividad.
REFLEXIVA	¿Qué estrategias ha utilizado para ayudar a personas que como usted han sido víctimas del conflicto?	En estas preguntas reflexivas se le lleva a la persona a interiorizar su propio proceso, denotando que ha generado fortalezas y estrategias para sobrellevar la situación, denotando que es una sobreviviente.
	¿Que la motiva a usted que ha vivido la experiencia de ser parte de las víctimas de la guerra, a trabajar con comunidades que son afectadas por el conflicto armado en Colombia?	Comprender los propósitos desde lo personal hasta en la interacción social de trabajar por las comunidades afectadas por el conflicto en la experiencia de ser víctima del mismo.
	¿Cómo víctima del conflicto	Nos permitirá validar los

	armado y el desplazamiento todas sus experiencias fueron negativas?	diferentes aspectos y conceptos que ella tiene de lo vivido pudiendo identificar de que forma la marco la violencia y que se pudiera aprovechar de manera positiva.
<b>CIRCULAR</b>	Que perspectiva de vida tienen sus hijos después del desplazamiento	Nos permitirá analizar cuáles son las bases familiares y hasta donde ha sido golpeada la estructura familiar por la violencia y el desplazamiento
	¿Qué opinan sus hijos de su papel como escritora y poeta en medio del drama que han vivido?	Las preguntas circulares establecen relaciones, en este caso indagamos sobre las relaciones familiares, tanto de cómo ha influenciado la señora Ana Ligia en ellos, y sobre cuál es la posición de los hijos frente a la resiliencia y fortaleza de la madre, se le lleva a la persona a reflexionar sobre cómo concibe a sus familiares y sobre cómo sus familiares le conciben.
	¿Considera que los sucesos violentos de los que fueron testigos los miembros de su núcleo familia pudieron generar alteraciones en la parte emocional y comportamental?	Se busca que ella logre analizar si existen secuelas de los sucesos violentos en los miembros de su familia las cuales se pueden manifestar en los diversos comportamientos y en la interacción de los mismos y si es el caso de que existan ella pueda buscar alternativas terapéuticas que puedan ayudar a disminuir ciertas dificultades.

### **3. Análisis y Presentación De Estrategias De Abordaje Psicosocial Caso Cacarica.**

#### **3.1 Emergentes psicosociales latentes después de la incursión militar**

Según lo expuesto por Fabris (2017) Los emergentes psicosociales son hechos y procesos que teniendo lugar en el escenario de la vida cotidiana permiten identificar los signos que dan cuenta de la subjetividad colectiva como una dimensión específica del proceso socio- histórico.

Partiendo desde este punto de vista comprendemos la realidad de las diferentes comunidades de Cacarica, tuvo un cambio abrupto desde la segunda mitad de la década de los 90s, y aquello que para ellos tenía un gran significado empezando por la tierra, la comunidad, la convivencia pacífica; pasa a un segundo plano cuando la vida es la que corre riesgo.

Entonces podemos analizar los emergentes sociales que nos dan cuenta de las consecuencias del conflicto; el primero es el miedo colectivo por la estigmatización tanto de las fuerzas del estado y como de las diferentes fuerzas armadas ilegales que disputan el territorio. El miedo empieza a socavar en la salud física y mental de las personas, haciendo que la vida cotidiana pierda su razón de ser, y termina por llevar a estas poblaciones al desplazamiento forzado de familias, de comunidades enteras (centenares de personas); el tratar de huir por cuenta propia sin tener en la mayoría de los casos un lugar de destino.

Esto lleva por otro lado a la usurpación de los territorios por los actores armados, lo cual propicia actividades ilegales como el narcotráfico, situación que agrava e intensifica el conflicto e impide cualquier tipo de intento de que las comunidades retornen a sus tierras.

El conflicto armado trae consigo muertes, desapariciones, secuestros, amenazas, lo cual afecta de manera física, social, psicológica, cultural y económica a las comunidades mencionadas.

Tras huir de la violencia se ven enfrentados a una reubicación en condiciones de vida paupérrimas, donde las personas no poseen los recursos básicos para poder vivir, las comunidades se ven en situación de hacinamiento, sin contar con condiciones para una vida digna, sin acceso a servicios públicos, educación, salud, empleo; y aun así viven y se someten a malos tratos, estigmatización, discriminación, alienación, etc.

Ante situaciones tales, en la vida de quienes sufren esas experiencias, se origina un estado de crisis, donde el temor, la angustia como parte de una patología de ansiedad, incertidumbre y memoria de la experiencia, hace que en la individualidad de las víctimas pueda presentarse síndrome de estrés postraumático.

### **3.2 Impactos generados a la población por estigmatización.**

La estigmatización de la comunidad como cómplice de uno de los actores armados, por parte no solo de las fuerzas del estado sino de otros grupos ilegales, ocurre al principio de la crisis, cuando llegan a la comunidad fuerzas regulares e irregulares; esta situación irrumpe con la vida cotidiana, Rodríguez et al (2002) refieren que durante esta etapa temprana, los primeros impactos hacia la comunidad se dan por una gran desorganización de la vida familiar y comunitaria; entonces la existencia cotidiana pierde sentido, en el caso de estas comunidades el trabajo con la tierra, la sana convivencia, la pertenencia, la cultura y sus rituales; la educación en los menores, se ven afectadas. Predominan las pérdidas y la sensación de confusión; no hay un futuro cierto, los planes se truncan, y se genera gran

incertidumbre por lo que sucederá, ya que quedarse puede significar la muerte, el abuso sexual, el reclutamiento ilegal del menores, etc. Se producen las primeras reacciones emocionales y conductuales ante la nueva situación, tristeza, angustia, miedo, desmotivación, frustración.

Conociendo la historia y el actuar de estos grupos, se puede considerar que las fuerzas armadas, tanto las legales como las que están al margen de la ley, puede ejercer el papel de juez pero también harán el papel de verdugo, la estigmatización de la comunidad criminaliza y juzga de manera parcial a las comunidades, esta estigmatización se puede considerar casi como una amenaza de muerte; para las comunidades la vida como se tenía concebida pierde todo sentido, lo cual empieza a generar desde el primer momento un desarraigo social y cultural, que terminará con el desplazamiento forzado.

Luego la confrontación y aceptación como damnificado de estas situaciones de carácter violento, proceso en el que cada recuerdo o memoria añade a la historia de la comunidad un aporte negativo de lo que vivieron. A medida en que van superando su propia historia van quedando marcas de dolor, tragedia, desasosiego que difícilmente pueden ellos borrar sin la atención y la intervención psicosocial.

### **3.3 Acciones de apoyo en situación de crisis.**

Se tiene en cuenta que al hablar de una situación de crisis, se está hablando de hechos recientes, en este caso se debe tener en cuenta una intervención psicológica temprana, la cual según expone Echeburúa (2007) en personas que han padecido un suceso traumático tiene como objetivo detectar a las personas de riesgo, evitar la aparición o agravación del

trastorno y discriminar a las víctimas necesitadas de las no necesitadas para derivar a las primeras a los dispositivos asistenciales.

**Atención temprana.** esta intervención temprana tal como lo expresa Echebarúa consiste en intervención en crisis que permita hacer frente a los síntomas más inmediatos y establecer unas medidas de higiene psicológica, basadas en la regularización de la comida y del sueño, en la recuperación de las rutinas de la vida cotidiana y en la expresión compartida de los sentimientos experimentados con amigos y familiares. Echebarúa (2007 p. 378)

**Atención temprana grupal.** Como la muerte de un líder, atañe a la comunidad; se ve reflejada en sus familiares, colegas, vecinos, se puede tener en cuenta la técnica del debriefing, la cual tal como explica Echebarúa tiene lugar frecuentemente en un entorno grupal de personas que han sufrido el mismo suceso, a través de esta acción se facilita la ventilación de las emociones de las víctimas y se analizan sus pensamientos, sentimientos y conductas con el apoyo de un profesional formado. El profesional a su vez ofrece un proceso psicoeducativo referente a las respuestas normales a un suceso traumático y hace ver el carácter no patológico de estas reacciones en una situación crítica anormal. Echebarúa (2007 p. 380)

### **3.4 Estrategias psicosociales con los pobladores de**

#### **Cacarica. Estrategia 1.**

**Coalición comunitaria.** Según lo exponen Martínez y Martínez una coalición comunitaria se puede definir como aquel conjunto de personas, agrupaciones sociales, que desde una perspectiva cooperativa, diseñan e implementan diferentes acciones encaminadas a la



resolución de problemas comunitarios, o al logro de determinados cambios sociales.

Martínez y Martínez (2003 p. 253)

**Acciones a realizar.**

- Organización y caracterización de la comunidad desplazada.
- Reconocimiento de líderes y fortalezas de la comunidad.
- Socialización de las problemáticas más álgidas a tratar con los miembros de la comunidad.
- Desarrollo de planes y estrategias desde los saberes de la comunidad para el afrontamiento de problemas.

**Impacto deseado.** Con la integración de la comunidad se busca que ellos desde sus propios saberes, quehaceres y fortalezas, se sientan nuevamente empoderados de sus vidas, a través del acompañamiento multidisciplinar, se les puede guiar para acceder a políticas públicas, a estamentos públicos y privados que puedan generar oportunidades de empleo, de educación, con lo cual se puede generar un afrontamiento de los traumas dejados por el desplazamiento y un cambio significativo en su calidad de vida.

**Estrategia 2.**

**Acompañamiento lúdico y espiritual.** A través de actividades lúdicas que permitan al individuo y la población, darle otro significado al dolor ya que es necesario desplazar la atención de las víctimas y garantizar su expresión de dolor, para esto podemos dar inicio con actividades lúdicas, culturales y de acompañamiento religioso para las personas que lo requieran.

**Acciones a realizar.**

- Actividades lúdicas con contenido psicopedagógico que permitan el afrontamiento de las diferentes problemáticas de la situación.
- Actividades culturales que integren a la comunidad de manera creativa y que permitan la expresión de sus sentires y pensares.
- Actividades de carácter religioso y espiritual que permitan a la comunidad desde lo espiritual afrontar las diferentes problemáticas.

**Impacto deseado.** Una comunidad expuesta a un flagelo como el del desplazamiento, ha sufrido el desarraigo cultural, social, lúdico, espiritual; proveer un espacio donde la amistad, la empatía, el trabajo en equipo, la creatividad, la risa, renueven la interacción social, es algo que permite desde lo lúdico expresar el dolor, afrontar la tragedia de manera grupal, crear nuevos lazos en la comunidad, para así darle de nuevo un significado a la vida.

### **Estrategia 3.**

**Construcción de Memoria.** Molina (2010) nos habla de la importancia de escuchar las memorias de las víctimas, ya que a través de la escucha activa de historias de, asumiendo una actitud empática y preguntas estimulantes, se pueden generar en el narrador nuevos significados para descubrir otros que estaban ocultos. Promover el relato, en una población golpeada por la violencia, población que vive inmersa en el silencio, a través del acompañamiento psicosocial, es importante para lograr un proceso de resignificación.

Molina (2010)

*Escuchar la historia del otro constituye un acto de confianza que antes no se había producido, como consecuencia del debilitamiento de los vínculos, acontecimiento propio de un contexto en conflicto, más aún político armado. Por consiguiente, quien escucha y provoca la evocación del recuerdo mediante la historia de vida, muchas veces en condición de ofendido, contribuye a la reparación del daño a los vínculos, generado por la violencia y la coacción. Molina (p. 17)*

**Acciones a realizar.**

- Promover espacios para la escucha activa de historias de vida de manera individual y grupal.
- Actividades de foto-voz para la narración creativa de historias de vida.
- Dramatización de situaciones de vida ficticias enfatizadas a los conflictos vividos creadas por los miembros de la comunidad.

**Impacto deseado.** La estrategia de la construcción de memoria, lograr que las víctimas del conflicto afronten sus diferentes situaciones, y que encuentren en el otro, en la comunidad un reflejo de sus propias situaciones, para que desde la colectividad se generen lazos de apoyo. De igual manera se busca que a través de la memoria se encuentren otros significados ante la tragedia, que se revivan procesos de resiliencia, que se compartan experiencias de superación, lo cual puede ayudar cambiar la realidad social de la comunidad.

#### 4. Informe Analítico y Reflexivo De La Experiencia De Foto Voz

Aunque los antecedentes de la violencia en Colombia se pueden rastrear hasta épocas coloniales, podemos decir que fue durante el siglo XX, donde se empezó a fraguar la sociedad que tenemos hoy en día, tal como lo expresan González y Molinares (2010) *El nuevo siglo despertó con una guerra civil, la de los Mil Días, y múltiples tipos de violencia han estado ligados a la historia del país desde la Independencia*. Sin embargo, la problemática que ha sumido a nuestra patria en este espiral de violencia, puede decirse que se remonta a la década de los cincuenta y en ella se identifican diferentes factores que inciden sobre la proliferación de la violencia que han venido afectando de manera directa a la población y al individuo en sus diversos entornos sociales.

Frente a este periodo histórico en la historia contemporánea colombiana Plazas sintetiza algunos de esos factores de violencia expresando que:

Plazas 2017:

*Los conflictos se producen por la conformación y confrontación de grupos insurgentes en contra del establecimiento colombiano. Estos conflictos, se ven alimentados por las disputas agrarias y sociales de las décadas anteriores, que encontraron respuestas violentas y nuevas tensiones, en el desarrollo de las disputas ideológicas presentes en el escenario internacional de la guerra fría (p. 183)*

Al pasar de los años se incrementó y surgieron una gran variedad de conflictos sociales que desencadenaron un gran éxodo de la población a las ciudades a causa de un sin número problemáticas como desplazamiento, subversión, extorción entre otros, a lo cual todas estas situaciones desencadenan diferentes tipos de violencia tanto en las zonas rurales como en las zonas urbanas; asimismo es el individuo en su afán de subsistir en estas tierras desconocidas le llega la opción de tomar el camino de lo incierto dejándose seducir por el delito y todo el mundo oscuro que viene con él, o tomar la batuta de su vida y empoderarse de su propio camino de su resurgir social.

Con el ejercicio de foto-voz se puede contextualizar en el seno mismo de nuestra ciudad, de nuestros barrios, de las zonas marginadas en ellos, como el conflicto ha permeado hasta lo más hondo de la sociedad colombiana, se debe reflexionar entonces como el desplazado, el indigente, el reciclador, el drogadicto, el joven que trafica sustancias ilícitas, son el resultado de una historia, de una cultura, de un estado que ha legitimado la violencia; ya que el abandono, el privilegiar con la política solo ciertos y sectores y ciertos estratos ya de por si privilegiados, que las políticas públicas no salgan del papel, de los planes territoriales, eso también es violencia.

Sin embargo, no solo se contextualiza el abandono y la violencia, sino también como el ser humano aún en condiciones de vida precarias, desarrolla procesos de resiliencia, es capaz de sortear las vicisitudes de la vida diaria, para apropiarse del entorno, para asumir la vida dándole matices que le permitan no solo sobrevivir sino tal vez alcanzar un poco de felicidad, aún en la miseria.

Por estas razones la imagen y la narrativa son una clave fundamental que permite la extracción de nuevos significados sociales, donde se puede asociar el planteamiento

realizado en el texto *la memoria y los relatos* teniendo en cuenta el postulado de Connelly y Clandinin en el que resaltan que contar de forma nueva las mismas historias, las narraciones se van recreando y modificando con el tiempo, y adaptando a nuevas situaciones cambiando su sentido. El relato no constituye sólo una enumeración de hechos ligados, sino que “incluye el sentido de esa relación y la trama explicativa de su conexión reproduciendo las experiencias de una manera relevante y con sentido” que llevan a la comprensión de los contextos empleados que dan cuenta de las diversificaciones de situaciones presentes. (Martín y Clandinin, p. 20 1995 citados por La Consejería Presidencial de Programas Especiales y la Red de Gestores Sociales. Gobierno de Colombia 2009)

Lo cual permite identificar como los individuos y sus comunidades buscan un resurgir social, que debe acompañarse por un trabajo psicosocial que integre la comprensión de los fenómenos de la violencia, la acción psicosocial debe desarrollarse de manera integral y a partir de esas acepciones el profesional debe intentar una comprensión global de la condición humana, su integralidad, los aspectos que se enmarcan dentro de su dignidad, y la articulación de proyectos y acciones para lograr el bienestar y el equilibrio del individuo y la comunidad tanto rural como urbana.

A partir de la interacción que es un proceso intrínseco de los individuos y que se da por la necesidad de la comunicación, los deseos, necesidades y perspectivas individuales y de grupo, por lo tanto este fenómeno comunicacional es operacionalmente de doble vía, mediante el cual los sujetos se educan, expresan lo que sienten, se transforman y como resultado son influenciados, lo que genera cambios en la forma de percibir su propio universo.

Allí se fundamenta la construcción de subjetividades, porque la persona percibe, y transmite desde su cognición un efecto residual del proceso aplicado a la interpretación de su mundo, entonces el psicólogo debe digerir muy bien dicho fenómeno para interpretar las realidades, concebir la diversidad cultural, los sistemas de creencias, y los detalles presentes en la proyección del hombre como ser universal.

El trabajo de foto-voz deja sensaciones contrapuestas, ya que a través de él se perciben situaciones de vida sumamente complicadas, pero también historias de superación, de esfuerzo, de trabajo, de progreso, de vidas que se mantienen en pie por más dura que sea la situación que afrontan; pero más allá hay un sinsabor frente a la actuación de un estado ausente, de políticas que generen igualdad, oportunidad, progreso; es imposible no percibir que en Colombia se vive en una sociedad parcializada, que discrimina, que estigmatiza, que abre brechas socioeconómicas en lugar de cerrarlas, y aunque se vive en una democracia la cultura política no llega a todos, la educación no llega a todos o lo hace parcialmente. Sin embargo este es un llamado para los profesionales de la psicología en aportar su saber y su comprensión, para coadyuvar en el cierre de esas brechas, generando desde su quehacer en cuanto a lo psicosocial oportunidades para crear una sociedad más justa y en paz.

#### **4.1 Conclusión de la experiencia de foto voz**

Se logra entender las distintas afectaciones subjetivas en las comunidades que han vivido las experiencias del conflicto armado en Colombia, donde se reflejan en las personas el temor y el dolor de una pérdida material o en la muerte de un ser querido, donde el miedo no solo afecta la ruralidad que en su efecto emigra o se desplaza, si también a donde se

dirige zonas urbanas, encontrándose con otras violencias como son el narcotráfico y bandas organizadas en dedicación al hurto y sicariato.

Encontrar un protagonismo antagónico de un estado Colombiano, que en la complejidad de la situación de conflicto, demuestra debilidad administrativa y de intervención en las comunidades, en brindar inclusión social con sus pobladores afectados, carentes de oportunidades y de ser protagonistas de proyectos de desarrollo que los alejen de la ilegalidad y necesidades que van en contra de la dignidad humana.

El entendimiento de las comunidades en sobrellevar el pasado marcado por situaciones del conflicto y la violencia, para de la mano de su integración social, desarrollar acciones de empoderamiento de problemáticas y acciones de vida en labores que benefician y mejoren la calidad de vida de sus comunidades, por medio de emprendimientos, deporte y cultura.

#### **4.2 Link páginawix**

<https://perblue.wixsite.com/diplomadogalery>



### Referencias.

- Álvarez, M (2017) Estrategias participativas para la transformación psicosocial.  
Recuperado de <http://hdl.handle.net/10596/13094>
- Daza Castrillón, J., Lemus Fonseca, Y., Tocora Ramírez, S., Fuenmayor Rosero, Y. y Avendaño Váquiro, M. (2018). La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje Psicosocial en escenarios de violencia en los Departamentos de: Cesar, Atlántico y Nariño.. (Tesis de pregado). Universidad Nacional Abierta y a Distancia, Colombia. Recuperado de:  
<http://bibliotecavirtual.unad.edu.co/login?url=http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=ir00913a&AN=unad.10596.14594&lang=es&site=eds-live>
- Echeburúa, E. (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, cómo y para qué? En Psicología Conductual, Vol. 15, N° 3, 2007, pp. 373-387.  
Recuperado de:  
[https://www.researchgate.net/publication/228655473\\_INTERVENCION\\_EN\\_CRISIS\\_EN\\_VICTIMAS\\_DE\\_SUCESOS\\_TRAUMATICOS\\_CUANDO\\_COMO\\_Y\\_PARA\\_QUE](https://www.researchgate.net/publication/228655473_INTERVENCION_EN_CRISIS_EN_VICTIMAS_DE_SUCESOS_TRAUMATICOS_CUANDO_COMO_Y_PARA_QUE)
- Fabris, F (2017) El concepto subjetividad colectiva, su importancia para el análisis de la dimensión psicosocial del proceso socio-histórico. Recuperado de: <http://subjetividad.com.ar/?p=32>
- González, R. Molinares, I (2010) La Violencia en Colombia. Una mirada particular para su comprensión. De cómo percibimos la violencia social a gran escala y hacemos la violencia no mediática. Recuperado de:  
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=26819931006>
- La Consejería Presidencial de Programas Especiales y la Red de Gestores Sociales.  
Gobierno de Colombia (2009). Guía de sistematización de experiencias: Haciendo memoria de las Redes Sociales de Apoyo (RSA) Bogotá Colombia. Recuperado de:  
[https://sistematizandoexperiencias.files.wordpress.com/2012/04/guia\\_de\\_sistematizacion\\_de\\_experiencias\\_haciendo-memoria.pdf](https://sistematizandoexperiencias.files.wordpress.com/2012/04/guia_de_sistematizacion_de_experiencias_haciendo-memoria.pdf)

- Martínez, M.; Martínez, J. (2003). Coaliciones comunitarias: una estrategia participativa para el cambio social *Psychosocial Intervention*, vol. 12, núm. 3, 2 pp. 251-267 Colegio Oficial de Psicólogos de Madrid Madrid, España. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/pdf/1798/179818049001.pdf>
- Molina, N. (2010) Reconstrucción de memoria en historias de vida. Efectos políticos y terapéuticos. Recuperado de: <https://journals.openedition.org/revestudsoc/13371>
- Penagos, M; Martínez, P; Arévalo, L. (2009). Acompañamiento psicosocial en contextos de violencia sociopolítica. Corporación vínculos Bogotá Colombia. Recuperado de <http://corporacionvinculos.org/index/wp-content/uploads/2017/08/Acompa%C3%B1amiento-psicosocial-en-contextos-de-violencia-sociopolitica.pdf>
- Plazas, F. (2017) Historia reciente y enseñanza del conflicto armado reciente y actual de Colombia en colegios y universidades del país. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/1341/134152136009.pdf>
- Rodríguez, J.; De la Torre, A.; Miranda, C. (2002). La salud mental en situaciones de conflicto armado. En *Biomédicas* Vol. 22 pp. 337-346. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/843/84309603.pdf>